

Premios COAM y Premio Luis M. Mansilla 2018

Acta del Jurado

PRIMERO:

El día 10 de septiembre de 2018, a las 17:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado de la **"Convocatoria para los Premios COAM y Premio Luis M. Mansilla 2018"**.

La composición nominal completa del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **D. José María Ezquiaga Domínguez**, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Vocales:

- **D. Carlos Lahoz Palacio**, Vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- **Dña. Elena Sarabia Castelló**, Secretario del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- **D. Ignacio Sainz de Vicuña Melgarejo**, miembro electo de la Junta de Representantes del COAM, elegido por sorteo.
- **D. Enrique Álvarez-Sala Walter**, arquitecto de notoria competencia.
- **Dña. Mónica Alberola Peiró**, arquitecta de notoria competencia.
- **Dña. María Langarita Sánchez**, arquitecta de notoria competencia.
- **Dña. Pilar Alonso García del Busto**, Subdirectora General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid.
- **D. José Manuel Calvo del Olmo**, Concejal Delegado del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid.

Secretario:

- **D. José Luis Barrero Peñalver**, Director de la Oficina de Concursos.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

COAM

SEGUNDO:

El Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas, es la siguiente:

PREMIOS COAM

A_01	PONTEJOS 9	VICTORIA ACEBO GARCÍA Y ÁNGEL ALONSO ORTIZ
A_02	REIA. REVISTA EUROPEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	FERNANDO ESPUELAS, OSCAR RUEDA Y DAVID CASINO
A_03	ESCALERA DE EVACUACIÓN EN EL COLEGIO MARQUÉS DE VALLEJO DEL S.XIX	MARCOS CORTÉS LERÍN Y VÍCTOR RODRÍGUEZ PRADA (MCVR ARQUITECTOS)
A_04	PRIMER ATARDECER EN EL PACÍFICO. PARKING NUÑEZ DE BALBOA, 52, MADRID	MANUEL CLAVEL ROJO Y LUIS CLAVEL SAINZ (CLAVEL ARQUITECTOS)
A_05	ESTELAS DE NOVIMIENTO. PARKING SEDE BBVA, MADRID	MANUEL CLAVEL ROJO Y LUIS CLAVEL SAINZ (CLAVEL ARQUITECTOS)
A_06	LIBRO. ESCUELAS NACIONALES DE ARTE DE LA HABANA. PAISAJE, MATERIALIDAD Y PROCESO	MARÍA JOSÉ PIZARRO JUANAS
A_07	LIBRO. CLINICAL, AN ARCHITECTURE OF VARIATION WITH REPETITION	MARÍA HURTADO DE MENDOZA (ESTUDIO.ENTRESITIO)
A_08	097.YOJIGEN POKETTO	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPEZINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ (ELII. OFICINA DE ARQUITECTURA)
A_09	099.+MAD+	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPEZINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ (ELII. OFICINA DE ARQUITECTURA)
A_10	NUEVA SEDE CORPORATIVA BANCO POPULAR	GERARDO AYALA HERNÁNDEZ, MATEO AYALA CALVO Y MARCOS AYALA CALVO (ARQUITECTOS AYALA, SLP)
A_11	LIBRO. JUAN GUAS, ARQUITECTO	JAVIER SOLANO RODRÍGUEZ
A_12	LIBRO. EL ARCHIVO DE CURRO INZA	ÁNGEL VERDASCO
A_13	LIBRO. LOS ESCRITOS DE CURRO INZA	ÁNGEL VERDASCO
A_14	EDIFICIO SANZ-CRUZADO	ANTONIO MORA SÁENZ DEL CASTILLO Y CARLOS GRANERO RODRÍGUEZ
A_15	ISLA ALBORÁN, VALDEBEBAS	MIGUEL PRADILLO CENDÓN (IMPAR ARQUITECTOS, SLP) Y CÉSAR FRÍAS ENCISO (MASA TECTÓNICA, SLP) - (MORPH ESTUDIO)
A_16	TERRAZAS DEL LAGO, VALDEBEBAS	MIGUEL PRADILLO CENDÓN (IMPAR ARQUITECTOS, SLP) Y CÉSAR FRÍAS ENCISO (MASA TECTÓNICA, SLP) - (MORPH ESTUDIO)
A_17	PUBLICACIÓN. REVISTA DIGITAL PLANUR-E	MARÍA ASUNCIÓN LEBOREIRO AMARO
A_18	CÁMARA Y MODELO, FOTOGRAFÍA DE MAQUETAS DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA, 1925_1970	ÍÑIGO BEGUIRISTÁIN REPÁRAZ
A_19	ESPACIO SOLO	JUAN HERREROS Y JENS RICHTER (ESTUDIO HERREROS)



A_20	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS	ISRAEL ALBA RAMIS (ISRAEL ALBA ESTUDIO)
A_21	VIVIENDA UNIFAMILIAR EN MADRID	PALOMA CAMPO RUANO Y JOSE MARÍA DE LAPUERTA MONTOYA (DE LAPUERTA CAMPO ARQUITECTOS ASOCIADOS, SLP)
A_22	NUEVA SEDE PARA LA ASAMBLEA LOCAL DE LA CRUZ ROJA EN ALCALÁ DE HENARES	AITOR GIOLMO LOBO
A_23	EXPOSICIÓN DE LA X BIAU BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES E IGNACIO GARCÍA PEDROSA (PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS)
A_24	REFORMA DE PLANTA BASAMENTAL EN BANCO DE ESPAÑA, MADRID	ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES E IGNACIO GARCÍA PEDROSA (PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS)
A_25	REFORMA INTERIOR DE VIVIENDA	ARANZAZU DE LA PEÑA GONZÁLEZ Y FRANCISCO DOMOUSO DE ALBA
A_26	REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL BANCO DE BILBAO	ANTONIO RUIZ BARBARIN (RUIZ BARBARIN ARQUITECTOS)
A_27	SALA VIP ARCO 2017	PILAR BRIALES Y RICARDO DEL AMO (BRIALES DEL AMO), PATRICIA REZNAK, LORETO RAMÓN-SOLANS Y JOSEP MARÍA CIVIT
A_28	LA BERLINESA	GONZALO PARDO Y ANA TORRES
A_29	CO. EXHIBICIÓN. EXPOSICIÓN SOBRE LAS MEDIACCIONES EN COLECTIVOS INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA EN LAS ARQUERÍA DE LOS NUEVOS MINISTERIOS	ALEJANDRO SÁNCHEZ, ANDRÉS ROMÁN, ANGELIQUE TRACHANA, BEGOÑA TORRES, CAROL LINARES, CRISTIAN GUANO, DAVID JIMÉNEZ, DESPOINA VALIADI, GEORGIANA SERBANOIU, GONZALO BARAHONA, GONZALO PARDO, JAIME SAN SIMÓN, JESÚS PEDRAZ, KIARA FIRPI, MARÍA JOSÉ VELA, MARJORIE CASADO, RUBÉN LÓPEZ. (MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA – MACA)
A_30	COCA MEDIACCIONES. PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL EN COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA	ALEJANDRO SÁNCHEZ, ANDRÉS ROMÁN, ANGELIQUE TRACHANA, BEGOÑA TORRES, CAROL LINARES, CRISTIAN GUANO, DAVID JIMÉNEZ, DESPOINA VALIADI, GEORGIANA SERBANOIU, GONZALO BARAHONA, GONZALO PARDO, JAIME SAN SIMÓN, JESÚS PEDRAZ, KIARA FIRPI, MARÍA JOSÉ VELA, MARJORIE CASADO, RUBÉN LÓPEZ. (MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA – MACA)
A_31	RED DE PUNTOS LIMPIOS DE PROXIMIDAD DE LA CIUDAD DE MADRID	FERNANDO PORRAS-ISLA Y LORENZO FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ
A_32	CAMPANARIO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE CAMPAMENTO	JULIO CÉSAR MORENO MORENO
A_33	JUEGO EN RUTA	SARA SAN GREGORIO DE LUCAS; MARTA SAN GREGORIO Y MARÍA ALONSO (ESO LO HACE MI HIJO), MARÍA YELLETISH; SALVORA FELIZ, MARTA G SOLER Y ELENA BRUNETE (CONJUNTOS EMPÁTICOS); BERTA GUTIÉRREZ; LAURA SOBRAL; ANA MOMBIEDRO; MÓNICA GARCÍA LUQUE; RAÚL GONZÁLEZ; DANIEL PIETROSEMOLI Y JAVIER LAPORTA

COAM

A_34	PABELLÓN POP-UP PARA ACTIVACIÓN PROGRAMÁTICA EN COCA	SALVORA FELIZ, MARTA G SOLAR, ANDREA BIRIZ Y TOMÁS PINEDA (CONJUNTOS EMPÁTICOS)
A_35	PABELLÓN TOPONEUMÁTICO EN WE EAT DESIGN, MATADERO MADRID	SALVORA FELIZ Y LAURA DOMÍNGUEZ VALDIVIESO (CONJUNTOS EMPÁTICOS)
A_36	LIBRO. OIZA	JAVIER VELLÉS
A_37	DISEÑO EXPOSITIVO, ARNICHEZ Y DOMÍNGUEZ. LA ARQUITECTURA Y LA VIDA, PARA EL MUSEO ICO	MARÍA CARRASCAL PÉREZ, CANDELARIA LÓPEZ ROMERO Y ALEJANDRO MUCHADA SUÁREZ
A_38	19 VIVIENDAS EN LA AVENIDA DE LOS MADROÑOS 27	ALEJANDRO BUESO-INCHAUSTI, PABLO REIN Y EDGAR BUESO-INCHAUSTI
A_39	SALA EQUIS, REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO CINE DUQUE DE ALBA	LORENZO GIL Y LUIS GIL (PLANTEA ESTUDIO)
A_40	BLUEBUILDING	RAFAEL DE LA-HOZ CASTANYS
A_41	ACONDICIONAMIENTO PUNTUAL DE VIVIENDA. BARAJAS, MADRID	EDUARDO ROIG Y NIEVES MESTRE
A_42	THE DROWNED GIANT	ANA MORENO, PAULA CURRÁS Y HAVI NAVARRO
A_43	REFORMANDO A LAMELA	MAITE ARNAIZ Y BORJA RUIZ APILÁNEZ

PREMIO LUIS M. MANSILLA

B_01	ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE OAXACA	IGNACIO MENDARO CORSINI
B_02	IMPLUVIUM. CENTRO COMUNITARIO EN REINOSA, CANTABRIA	BEGOÑA DE ABAJO Y CARLOS GARCÍA (RAW/deAbajoGarcía)
B_03	CASA-ESTUDIO EN LOS CATSKILLS, NUEVA YORK, USA	MARÍA MILANS DEL BOSCH
B_04	RECONVERSIÓN DEL ANTIGUO MERCADO CENTRAL DE MELILLA	ÁNGEL VERDASCO
B_05	AGORA-BOGOTÁ, CENTRO DE EVENTOS	JUAN HERREROS, DANIEL BERMÚDEZ Y JENS RICHTER (CONSORCIO BERMÚDEZ ARQUITECTOS – ESTUDIO HERREROS)
B_06	REHABILITACIÓN DEL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SANTA CRUZ LA REAL EN SEGOVIA	FERNANDO SERRANO-SUÑER DE HOYOS (SSARQ)
B_07	CAN CANYÍS. VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CANYAMEL, CAPDEPERA, MALLORCA	PAULA CABALLERO GARCÍA Y DIEGO COLÓN DE CARVAJAL SALÍS
B_08	CASA PIEDRABUENA_VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS	MOISÉS ROYO MÁRQUEZ
B_09	SEDE IBENERGI. TOLEDO	JULIO RODRÍGUEZ PAREJA, NACHO ROMÁN SANTIAGO Y DANIEL MARTÍNEZ DÍAZ (TALLER ABIERTO. ESTUDIO DE ARQUITECTURA)
B_10	ESTRELLAS PARA EL ARTE	SALVORA FELIZ Y TOMÁS PINEDA (CONJUNTOS EMPÁTICOS)



COAM

B_11	FICTIONGROUND	SALVORA FELIZ, LAURA DOMÍNGUEZ VALDIVIESO Y MARTA G SOLER (CONJUNTOS EMPÁTICOS)
B_12	LOS LUNES AL SOL	SALVORA FELIZ Y LAURA DOMÍNGUEZ VALDIVIESO (CONJUNTOS EMPÁTICOS)
B_13	LA ACADEMIA NORTEAMERICANA. UN TRIBUTO DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA	JOSÉ RAMÓN SIERRA Y GÓMEZ DE LEÓN, JAIME DAROCA GUERRERO Y JOSÉ MAYORAL MORATILLA

PREMIO COAM+10

C_01	REHABILITACIÓN NAVE 17C-INTERMEDIAE-MATADERO MADRID	ARTURO FRANCO DIAZ Y FABRICE VAN TESLAAR
C_02	EDIFICIO DE 22 VIVIENDAS EN ALQUILER EN CALLE CLAVEL N° 7 DE MADRID	CARLOS DE RIAÑO LOZANO
C_03	CENTRO CULTURAL VOLTURNO. SOMOSAGUAS. MADRID	JUAN IGNACIO MERA GONZÁLEZ

El Secretario informa de que no se han producido ninguna incidencia en el proceso de entrega de las propuestas.

Tal y como se establece en el punto 8.3 de las bases, todos los miembros del Jurado declaran acerca de la inexistencia de incompatibilidades con ninguno de los autores presentados a la convocatoria. En cualquier caso, José Manuel Calvo del Olmo declara su intención de no hacer ningún tipo de consideración acerca de las dos propuestas presentadas a la convocatoria promovidas por el Ayuntamiento de Madrid.

El Jurado acuerda, por lo tanto, admitir todas las propuestas presentadas.

TERCERO:

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de proyectos acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. En consecuencia se produce:

Una primera sesión de deliberaciones de los Premios COAM, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (27) propuestas:

PREMIOS COAM

A_01	PONTEJOS 9	VICTORIA ACEBO GARCÍA Y ÁNGEL ALONSO ORTIZ
A_02	REIA. REVISTA EUROPEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	FERNANDO ESPUELAS, OSCAR RUEDA Y DAVID CASINO
A_05	ESTELAS DE NOVIMIENTO. PARKING SEDE BBVA, MADRID	MANUEL CLAVEL ROJO Y LUIS CLAVEL SAINZ (CLAVEL ARQUITECTOS)

COAM

A_06	LIBRO. ESCUELAS NACIONALES DE ARTE DE LA HABANA. PAISAJE, MATERIALIDAD Y PROCESO	MARÍA JOSÉ PIZARRO JUANAS
A_07	LIBRO. CLINICAL, AN ARCHITECTURE OF VARIATION WITH REPETITION	MARÍA HURTADO DE MENDOZA (ESTUDIO.ENTRESITIO)
A_08	097.YOJIGEN POKETTO	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPESINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ (ELII. OFICINA DE ARQUITECTURA)
A_09	099.+MAD+	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPESINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ (ELII. OFICINA DE ARQUITECTURA)
A_10	NUEVA SEDE CORPORATIVA BANCO POPULAR	GERARDO AYALA HERNÁNDEZ, MATEO AYALA CALVO Y MARCOS AYALA CALVO (ARQUITECTOS AYALA, SLP)
A_11	LIBRO. JUAN GUAS, ARQUITECTO	JAVIER SOLANO RODRÍGUEZ
A_13	LIBRO. LOS ESCRITOS DE CURRO INZA	ÁNGEL VERDASCO
A_17	PUBLICACIÓN. REVISTA DIGITAL PLANUR-E	MARÍA ASUNCIÓN LEBOREIRO AMARO
A_19	ESPACIO SOLO	JUAN HERREROS Y JENS RICHTER (ESTUDIO HERREROS)
A_20	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS	ISRAEL ALBA RAMIS (ISRAEL ALBA ESTUDIO)
A_21	VIVIENDA UNIFAMILIAR EN MADRID	PALOMA CAMPO RUANO Y JOSE MARÍA DE LAPUERTA MONTOYA (DE LAPUERTA CAMPO ARQUITECTOS ASOCIADOS, SLP)
A_23	EXPOSICIÓN DE LA X BIAU BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES E IGNACIO GARCÍA PEDROSA (PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS)
A_24	REFORMA DE PLANTA BASAMENTAL EN BANCO DE ESPAÑA, MADRID	ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES E IGNACIO GARCÍA PEDROSA (PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS)
A_26	REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL BANCO DE BILBAO	ANTONIO RUIZ BARBARIN (RUIZ BARBARIN ARQUITECTOS)
A_27	SALA VIP ARCO 2017	PILAR BRIALES Y RICARDO DEL AMO (BRIALES DEL AMO), PATRICIA REZNAK, LORETO RAMÓN-SOLANS Y JOSEP MARÍA CIVIT
A_28	LA BERLINESA	GONZALO PARDO Y ANA TORRES
A_30	COCA MEDIACCIONES. PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL EN COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA	ALEJANDRO SÁNCHEZ, ANDRÉS ROMÁN, ANGELIQUE TRACHANA, BEGOÑA TORRES, CAROL LINARES, CRISTIAN GUANO, DAVID JIMÉNEZ, DESPOINA VALIADI, GEORGIANA SERBANOIU, GONZALO BARAHONA, GONZALO PARDO, JAIME SAN SIMÓN, JESÚS PEDRAZ, KIARA FIRPI, MARÍA JOSÉ VELA, MARJORIE CASADO, RUBÉN LÓPEZ. (MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA – MACA)
A_31	RED DE PUNTOS LIMPIOS DE PROXIMIDAD DE LA CIUDAD DE MADRID	FERNANDO PORRAS-ISLA Y LORENZO FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ
A_33	JUEGO EN RUTA	SARA SAN GREGORIO DE LUCAS; MARTA SAN GREGORIO Y MARÍA ALONSO (ESO LO HACE MI



		HIJO), MARÍA YELLETISH; SALVORA FELIZ, MARTA G SOLER Y ELENA BRUNETE (CONJUNTOS EMPÁTICOS); BERTA GUTIÉRREZ; LAURA SOBRAL; ANA MOMBIEDRO; MÓNICA GARCÍA LUQUE; RAÚL GONZÁLEZ; DANIEL PIETROSEMOLI Y JAVIER LAPORTA
A_36	LIBRO. OIZA	JAVIER VELLÉS
A_37	DISEÑO EXPOSITIVO, ARNICHES Y DOMÍNGUEZ. LA ARQUITECTURA Y LA VIDA, PARA EL MUSEO ICO	MARÍA CARRASCAL PÉREZ, CANDELARIA LÓPEZ ROMERO Y ALEJANDRO MUCHADA SUÁREZ
A_38	19 VIVIENDAS EN LA AVENIDA DE LOS MADROÑOS 27	ALEJANDRO BUESO-INCHAUSTI, PABLO REIN Y EDGAR BUESO-INCHAUSTI
A_39	SALA EQUIIS, REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO CINE DUQUE DE ALBA	LORENZO GIL Y LUIS GIL (PLANTEA ESTUDIO)
A_40	BLUEBUILDING	RAFAEL DE LA-HOZ CASTANYS

Una primera sesión de deliberaciones del **Premio Luis M. Mansilla**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (8) propuestas:

PREMIO LUIS M. MANSILLA

B_01	ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE OAXACA	IGNACIO MENDARO CORSINI
B_02	IMPLUVIUM. CENTRO COMUNITARIO EN REINOSA, CANTABRIA	BEGOÑA DE ABAJO Y CARLOS GARCÍA (RAW/deAbajoGarcía)
B_03	CASA-ESTUDIO EN LOS CATSKILLS, NUEVA YORK, USA	MARÍA MILANS DEL BOSCH
B_05	ÁGORA-BOGOTÁ, CENTRO DE EVENTOS	JUAN HERREROS, DANIEL BERMÚDEZ Y JENS RICHTER (CONSORCIO BERMÚDEZ ARQUITECTOS – ESTUDIO HERREROS)
B_06	REHABILITACIÓN DEL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SANTA CRUZ LA REAL EN SEGOVIA	FERNANDO SERRANO-SUÑER DE HOYOS (SSARQ)
B_07	CAN CANYÍS. VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CANYAMEL, CAPDEPERA, MALLORCA	PAULA CABALLERO GARCÍA Y DIEGO COLÓN DE CARVAJAL SALÍS
B_08	CASA PIEDRABUENA_VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS	MOISÉS ROYO MÁRQUEZ
B_09	SEDE IBENERGI. TOLEDO	JULIO RODRÍGUEZ PAREJA, NACHO ROMÁN SANTIAGO Y DANIEL MARTÍNEZ DÍAZ (TALLER ABIERTO. ESTUDIO DE ARQUITECTURA)

Una primera sesión de deliberaciones del **Premio COAM +10**, categoría que tiene por objeto distinguir a la obra con más de diez años de antigüedad, de la más alta calidad arquitectónica, que, debido a su diseño, conservación y mantenimiento, mejor haya soportado el paso de los años, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las tres propuestas:

COAM

PREMIO COAM+10

C_01	REHABILITACIÓN NAVE 17C-INTERMEDIAE-MATADERO MADRID	ARTURO FRANCO DIAZ Y FABRICE VAN TESLAAR
C_02	EDIFICIO DE 22 VIVIENDAS EN ALQUILER EN CALLE CLAVEL N° 7 DE MADRID	CARLOS DE RIAÑO LOZANO
C_03	CENTRO CULTURAL VOLTURNO. SOMOSAGUAS. MADRID	JUAN IGNACIO MERA GONZÁLEZ

Y una segunda sesión de deliberaciones de los **Premios COAM**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (15) propuestas:

PREMIOS COAM

A_01	PONTEJOS 9	VICTORIA ACEBO GARCÍA Y ÁNGEL ALONSO ORTIZ
A_02	REIA. REVISTA EUROPEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	FERNANDO ESPUELAS, OSCAR RUEDA Y DAVID CASINO
A_09	099.+MAD+	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPESINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ (ELII. OFICINA DE ARQUITECTURA)
A_10	NUEVA SEDE CORPORATIVA BANCO POPULAR	GERARDO AYALA HERNÁNDEZ, MATEO AYALA CALVO Y MARCOS AYALA CALVO (ARQUITECTOS AYALA, SLP)
A_11	LIBRO. JUAN GUAS, ARQUITECTO	JAVIER SOLANO RODRÍGUEZ
A_17	PUBLICACIÓN. REVISTA DIGITAL PLANUR-E	MARÍA ASUNCIÓN LEBOREIRO AMARO
A_19	ESPACIO SOLO	JUAN HERREROS Y JENS RICHTER (ESTUDIO HERREROS)
A_20	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS	ISRAEL ALBA RAMIS (ISRAEL ALBA ESTUDIO)
A_24	REFORMA DE PLANTA BASAMENTAL EN BANCO DE ESPAÑA, MADRID	ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES E IGNACIO GARCÍA PEDROSA (PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS)
A_26	REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL BANCO DE BILBAO	ANTONIO RUIZ BARBARIN (RUIZ BARBARIN ARQUITECTOS)
A_31	RED DE PUNTOS LIMPIOS DE PROXIMIDAD DE LA CIUDAD DE MADRID	FERNANDO PORRAS-ISLA Y LORENZO FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ
A_36	LIBRO. OIZA	JAVIER VELLÉS
A_37	DISEÑO EXPOSITIVO, ARNICHEZ Y DOMÍNGUEZ. LA ARQUITECTURA Y LA VIDA, PARA EL MUSEO ICO	MARÍA CARRASCAL PÉREZ, CANDELARIA LÓPEZ ROMERO Y ALEJANDRO MUCHADA SUÁREZ
A_38	19 VIVIENDAS EN LA AVENIDA DE LOS MADROÑOS 27	ALEJANDRO BUESO-INCHAUSTI, PABLO REIN Y EDGAR BUESO-INCHAUSTI
A_39	SALA EQUIS, REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO CINE DUQUE DE ALBA	LORENZO GIL Y LUIS GIL (PLANTEA ESTUDIO)



COAM

El Jurado valora el carácter ejemplar de las propuestas en su capacidad de contribuir a la difusión de los valores de la Arquitectura en la sociedad, la naturaleza multidisciplinar de las mismas, su capacidad de cualificar el espacio urbano o contexto de la actuación, su planteamiento innovador y su desarrollo dentro del marco de las buenas prácticas arquitectónicas, y decide otorgar los siguientes premios:

Premio COAM 2018, a cada una de las siguientes propuestas:

PONTEJOS 9

Victoria Acebo García y Ángel Alonso Ortiz

Propuesta con la vocación de conservación del discreto encanto de la vivienda burguesa del siglo XIX y su adaptación al siglo XXI.

Apuesta por una intervención sutil y sensible que intenta rescatar, o más bien sacar a la luz, el espíritu intemporal del edificio sin renunciar a mejorar el confort de sus siguientes usuarios y asegurar su estabilidad estructural, creando una falsa alcurnia y llevándolo a un plano absolutamente contemporáneo.

099.+MAD+

Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino y Carlos Palacios Rodríguez.

ELII. OFICINA DE ARQUITECTURA

Proyecto estratégico para el despliegue del programa del festival de los Veranos de la Villa por el tejido urbano de Madrid, redistribuyendo por toda la Ciudad actividades y eventos que tradicionalmente solían concentrarse en el centro, convirtiendo así espacios de los 21 distritos en escenarios de este tradicional festival madrileño.

NUEVA SEDE CORPORATIVA DEL BANCO POPULAR

Gerardo Ayala Hernández, Mateo Ayala Calvo y Marcos Ayala Calvo

ARQUITECTOS AYALA, SLP

Se trata de un proyecto desarrollado en una situación económica compleja, muy distinta a la existente en el momento de su gestación inicial, en la que se hizo una reflexión sobre la optimización de los recursos y la reducción de costes a base de aumentar los metros cuadrados de la planta de oficinas que se separan de la luz del perímetro. Descubrir el límite hasta dónde se puede estirar este razonamiento se convierte en una de las bases del proyecto.

Otro de los objetivos del proyecto ha sido la consecución de la certificación LEED en su categoría ORO.

COAM

EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS

Israel Alba Ramis

ISRAEL ALBA ESTUDIO

Se trata de un edificio situado en un solar estrecho y alargado, orientado al sur, en el que se propone una Arquitectura que llena un hueco de manzana urbana, en el que se sugieren relaciones ambiguas entre la vida pública y privada, que participa de la trama urbana y social, que no se impone, no se deja ver del todo y que se mimetiza con el fondo de la Ciudad.

En la planta de acceso, un zaguán articula los tres usos principales: portal de las viviendas, garaje y oficina. A través de este lugar intermedio entre lo público y lo privado, entre lo exterior y lo interior, el espacio se multiplica en horizontal descubriendo una nueva relación gradual entre calle y patio, estableciendo una nueva continuidad entre ambos.

En este espacio de planta baja es donde se manifiestan las cualidades organizativas más singulares del proyecto. La estructura se desplaza a las medianeras, liberando las fachadas.

REFORMA DE PLANTA BASAMENTAL EN BANCO DE ESPAÑA, MADRID

Angela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS

El edificio Sede del Banco de España de Madrid, aunque aparentemente invariable en el tiempo, se renueva continuamente con intervenciones que comprenden desde el mantenimiento global de su Arquitectura hasta otras que modifican sus interiores para poner en valor espacios ocultos y olvidados para poder ser ocupados con nuevos usos.

La transformación de la planta basamento ha desvelado espacios olvidados que se han puesto en valor para incorporarse a las necesidades actuales y cambiantes de esta Institución.

La nave de oficinas se ilumina con la luz natural de los huecos de la fachada del Paseo de Prado. Las ménsulas y barandillas de forja originales se reubican pintadas de blanco y el techo estructural de casetones de acero, antiguo blindaje del interior originario, se descubre como una sorpresa tras la demolición de los viejos falsos techos funcionales. Las luminarias circulares son el contrapunto horizontal a los óculos abocinados de fachada.

REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL BANCO DE BILBAO

Antonio Ruiz Barbarín

RUIZ BARBARÍN ARQUITECTOS

La rehabilitación de este edificio, ícono de la Arquitectura española moderna del siglo XX, hito urbano esbelto, preciso y armónico, en el que la eficiencia



OFICINA DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA DE MADRID
HORTALEZA 63 -28004- MADRID - T 91 595 15 48 - F 91 595 15 58 - ocam@coam.org - www.coam.es/concursos

energética estuvo presente desde su concepción, ha sido acometida en base a cuatro ideas principales: excelencia, rigurosidad, sostenibilidad y confort, siempre desde el respeto y la humildad, y con el objetivo de potenciar su calidad como espacio de trabajo, preservando sus cualidades arquitectónicas.

Especialmente acertadas se consideran las actuaciones acometidas en el lobby, los espacios exteriores y las fachadas del edificio.

DISEÑO EXPOSITIVO, ARNICHES Y DOMÍNGUEZ. LA ARQUITECTURA Y LA VIDA, PARA EL MUSEO ICO

María Carrascal Pérez, Candelaria López Romero y Alejandro Muchada Suárez

El diseño expositivo que dio lugar a la exposición tuvo como objetivo generar una escenografía que invitara al diálogo en torno a un emblemático soporte de ideas en la vida del arquitecto. Mesas apoyadas sobre el suelo exponen elementos acerca de la vida, la formación y la identidad, mientras un bosque de mesas colgantes en la planta primera presenta la creación, la obra de Arquitectura.

El objeto célula de este diseño es una mesa de aluminio y metacrilato que muta según las necesidades de la exposición, pudiendo acoger planos y fotografías en un plano superior que genera un encapsulado para la conservación adecuada de los originales, y en un plano inferior que transforma la mesa en urna para contener objetos tridimensionales.

Tres **Primeros Premios COAM 2018 ex aequo**, a las obras:

ESPACIO SOLO

Juan Herreros y Jens Richter

ESTUDIO HERREROS

El espacio SOLO no es una galería de arte, ni un pequeño museo, ni una fundación. Se trata de un lugar íntimo y colectivo a la vez, un escenario para el placer del tiempo distendido, un punto de encuentro multi-formato. Un dispositivo para conectar a las personas en todas las conversaciones posibles.

El proyecto ocupa la primera planta completa de un inmueble que proyectó Secundino Zuazo en la Plaza de la Independencia de Madrid en los años 20.

El sistema de ocupación se desdobra en salas y corredores. Todas las salas se construyen con los mismos recursos (suelos de cemento pulido, paredes de cartón yeso, forjados y viguetas de hormigón visto, iluminación uniforme de trazado y puntos de luz mimetizados en el hormigón estructural). Los corredores funcionan como un sistema urbano de calles y plazas que recupera el contenido callejero del street-art (suelos de hormigón gris, paredes de paneles industriales de cemento y viruta de madera, iluminación dramática). Estos recorridos ofrecen anchuras variables entre un estrecho pasillo y una dilatación considerable en la que se puede improvisar una actividad colectiva.



Existen tres momentos singulares en el proyecto: el acceso principal desde la Puerta de Alcalá, la doble altura del punto más alejado del acceso, donde se descubre un pequeño auditorio que se enreda en el sistema de circulaciones, y la zona logística, que sin dejar de estar a la vista formando parte del sistema abierto de corredores, contiene aseos, dependencias técnicas y paños de almacenamiento.

LIBRO. OIZA

Javier Vellés

Sí, aquí está, por fin, el libro que muchos no esperaban ver.

El libro que explica que detrás del problema de la forma está la esencia de la Arquitectura.

Nos educamos en los estilos y las modas nos encadenan.

Hay un miedo escénico que nos impide pensar.

Las páginas que ahora vamos a recorrer son un grito de libertad.

Son un manifiesto que antepone las ideas a las órdenes estéticas.

Nunca fui un alumno directo de Oiza.

Escuché sus disertaciones, visité sus edificios y aplaudí sus palabras, pero aprendí de sus discípulos, de aquellos que de verdad formaron parte de su legado aportando, también ellos, su esfuerzo y conocimiento.

Soy de la segunda generación.

Este precioso libro que hoy saca a la luz la Escuela de Arquitectura de Toledo, es sin duda una narración de alguien que tiene la autoridad para informarnos del por qué de estas obras que hoy deben ser repensadas. Todas ellas encierran un mensaje de Arquitectura.

Hemos tenido la fortuna de contar con el profesor Javier Vellés, alguien tan importante que concede todo el valor a otro que sí es su maestro, un mensaje más, hoy tan necesario.

Con el atrevimiento de aquel que no busca nada para él y con toda la información de primera mano, nos habla del Oiza arquitecto, pero sobre todo de Oiza hombre.

Javier Vellés nos hace mirar trabajos que no se quisieron ver para hacernos caer en la cuenta de que todos ellos encierran una lección y, lo mejor, una lección de nuestra cultura.

No es grande aquel que ejerce su poder, es grande quien nos hace ver el mundo de otra manera.

Cuando recorro este libro, mi ánimo cambia y me anima y animará a todos al comprobar cómo un maestro, que lo tenía todo conseguido, se alejó de su propia repetición para arriesgar en cada jugada nueva todo su crédito. Con presupuesto o sin él, con cliente fácil o difícil, con la alegría de un arquitecto que se mantuvo joven hasta el último día, Oiza nos habló de la técnica, del progreso, de la función y de la construcción, pero, sobre todo, nos habló de la belleza. Él sabía que esta es compleja y escurridiza, que no se alimenta de formas sino de pensamiento y buscó y buscó, para hallar su máxima preocupación, la representación del hombre.

Es gracioso comprobar la seguridad del don nadie, pero el hombre sensato sabe que el mundo cambia y siempre, como Oiza me dijo en una ocasión:
¡Qué difícil es afirmar algo!



COAM

Es un gran honor estar en este preámbulo y, por tanto, estar en la entrega de esta valiosa información que nos va a llevar por caminos que conviene conocer.

J Viva Oiza!

Viva Vellés.

INTRODUCCIÓN DE LA SEGUNDA PARTE

Juan Ignacio Mera

Director de la Escuela de Arquitectura de Toledo, UCLA

SALA EQUIS, REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO CINE DUQUE DE ALBA

Lorenzo Gil y Luis Gil

PLANTEA ESTUDIO

Sala Equis es un conjunto de espacios recogidos en la estructura del antiguo cine Duque de Alba. Este había caído en desuso desde el cierre en 2016 de la sala X que lo ocupaba.

La Cultural Contemporánea, promotora de El Imparcial, restaurante, tienda de publicaciones y diseño, y galería de arte situado en el edificio anexo al cine, quiso convertirlo entonces en un nuevo concepto de cine. La idea englobaba la versión tradicional de sala de cine junto a otras actividades en torno a esta función principal. Música en directo, actuaciones de circo, presentaciones, conferencias o exposiciones son también posibles, todo acompañado por la bebida y comida que se sirve en las distintas zonas.

Se dota el espacio disponible de usos actuales con materiales y mobiliario actuales, en equilibrio siempre con la memoria de lo existente.

Premio Luis M. Mansilla 2018, a las obras, trabajos y actuaciones arquitectónicas realizadas por colegiados del COAM fuera de la Comunidad de Madrid, a la propuesta:

ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE OAXACA

Ignacio Mendaro Corsini

LA función principal del archivo era crear un edificio para albergar y proteger el enorme acervo documental de la historia de Oaxaca. Por tanto, la trama del documento marca de alguna forma su necesidad arquitectónica. El documento debe llegar a los archivos tras un control complejo, debe analizarse, seleccionarse, organizarse, para poder ser catalogado tras su debida restauración. Todas estas manipulaciones requieren de tareas especializadas, cuyas necesidades funcionales deben ser satisfechas dentro de la construcción.

El Parque de las Canteras de Oaxaca en el que se ubica el edificio y sus visitantes deben beneficiarse de la cultura que se asienta en el archivo, y de esta manera la trama pública se entremezcla en el interior del edificio: accede



OFICINA DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA DE MADRID
HORTALEZA 63 –28004– MADRID – T 91 595 15 48 – F 91 595 15 58 – ocam@coam.org – www.coam.es/concursos

al auditorio, a las aulas. A las bibliotecas, a las exposiciones, a la cafetería, sin mezclarse ni interferir en el mundo de la organización y restauración del acervo histórico.

Este proyecto nos enseña la importancia de la Arquitectura muraría y del claroscuro en la secuencia de patios, es una Arquitectura sabia con la climatología que se funde con la vegetación permitiendo transparencias.

Menciones Luis M. Mansilla 2018 a las propuestas:

IMPLUVIUM. CENTRO COMUNITARIO EN REINOSA, CANTABRIA

Begoña de Abajo y Carlos García

RAW/deAbajoGarcía

IMPLUVIUM es una gran cubierta con estructura de madera laminada compuesta por piezas cortadas en taller y ensambladas en obra sobre los restos de un antiguo mercado, demolido tras un incendio. La cubierta, junto con las cuatro cajas de servicio que emergen del suelo, conforman la infraestructura necesaria que permite que se produzcan múltiples eventos, tanto de manera espontánea como programada, bajo un mismo techo.

La planta baja está en continuidad con el lugar, extendiendo el espacio público hacia el interior y conectando visualmente la totalidad del edificio con la calle. El carácter público del centro se hace explícito por medio de la transparencia y apertura de sus fachadas, en la que las puertas pueden abrirse o cerrarse en función del uso o de la época del año.

El centro se entiende como una plaza pública cubierta y climatizada.

CASA-ESTUDIO EN LOS CATSKILLS, NUEVA YORK, USA

María Milans del Bosch

La casa-estudio surge como resultado de combinar tres materiales: tierra, madera y agua. El suelo y los muros de la primera planta, que están en contacto directo con el terreno, se construyen en hormigón. La madera se utiliza tanto en el interior como en exterior. En el suelo de la planta alta y en todos los paramentos de baños y cocina se utilizan paneles de Viroc, un compuesto de fibras de madera y cemento con buena inercia térmica, resistencia al agua y poca variación de tamaño, características esenciales para el buen funcionamiento del suelo radiante y en los espacios húmedos de la casa.

Se ha proyectado un volumen estrecho y alargado en el que la cubierta del primer tramo se dispone a un agua, y el restante también a un agua pero en sentido opuesto, como si se hubiera cortado una casa típica por la mitad y se hubieran colocado las mitades una detrás de otra.



COAM

La mayoría de los huecos se abren en las caras este y oeste, consiguiendo ventilación cruzada en toda la casa, aprovechando al máximo la radiación solar y protegiendo las caras norte y sur de los vientos dominantes. Se construye un sistema de fachada ventilada con todo el aislamiento en la cara exterior del muro y cubierta, consiguiendo una envolvente continua, eliminando puentes térmicos y obteniendo gran inercia térmica a pesar de tratarse de una estructura de madera. Del mismo modo, se instala un sistema de calefacción de suelo radiante con una chimenea en la cara mas fría de la casa.

ÁGORA-BOGOTÁ, CENTRO DE EVENTOS

Juan Herreros, Daniel Bermúdez y Jens Richter

CONSORCIO BERMÚDEZ ARQUITECTOS - ESTUDIO HERREROS

ÁGORA-BOGOTÁ no se conforma con ser un mero centro de convenciones utilizado por visitantes esporádicos que apenas tienen contacto con la Ciudad, sino que aspira a inscribirse en la categoría de edificio público incorporado al imaginario de todos los ciudadanos. Para ello, el proyecto atiende exigencias colectivas por un lado y especializadas por otro. Entre las primeras se encuentra la necesidad de ofrecer una imagen capaz de representar las aspiraciones de una sociedad en transformación y la de convocar una sensibilidad medioambiental y una ambición tecnológica que comprometan al edificio con las inquietudes del presente. Las segundas se centran en aspectos prácticos como son un sistema de circulaciones, tanto del público como de los suministros y el personal, fácilmente comprensible; una distribución invisible pero jerarquizada e interconectada de todos los servicios internos que es en sí misma el esquema logístico del edificio; y una flexibilidad que acepte la programación de formatos muy diversos.

SEDE IBENERGI. TOLEDO

Julio Rodríguez Pareja, Nacho Román Santiago y Daniel Martínez Díaz

TALLER ABIERTO. ESTUDIO DE ARQUITECTURA

La nueva sede de la empresa de asesoramiento energético Ibenergi es el resultado de buscar un espacio de trabajo agradable, más humano, tratando de estrechar los lazos que relacionan el interior arquitectónico de un entorno laboral y la naturaleza cultivada que lo circunda.

Debido a la severidad de los meses cálidos en esta zona de Toledo y a la necesidad de dotar de buena iluminación a las zonas de trabajo, se opta por abrir grandes huecos al exterior atendiendo a la doble orientación de la pieza, atenuando la incidencia de los rayos del sol con vegetación y elementos auxiliares a modo de pérgolas que proyectan sombra.

Dentro de una estructura rítmica de hormigón armado se desarrollan espacios abiertos y continuos, donde los únicos elementos permanentes en el tiempo serán los núcleos húmedos de aseos y los elementos de comunicación vertical.



OFICINA DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA DE MADRID
HORTALEZA 63 –28004– MADRID – T 91 595 15 48 – F 91 595 15 58 – ocam@coam.org – www.coam.es/concursos

COAM

Premio COAM +10 2018, a la obra:

REHABILITACIÓN NAVE 17C-INTERMEDIAE-MATADERO MADRID

Arturo Franco Díaz y Fabrice Van Teslaar

La nave 17c fue la primera intervención llevada a cabo en Matadero Madrid y como tal puede ser considerada como una experiencia piloto.

La intervención se asumió como una oportunidad para explorar las posibilidades de la rehabilitación. Se apostó por un nuevo modo de entender las actuaciones en el patrimonio histórico, una postura radical, una experiencia sobre los límites, los límites de la no actuación, reducir al mínimo necesario la intervención.

Esta actuación puede considerarse como prototípica y modelo seguido por numerosas intervenciones desde entonces y, pasados ya más de diez años, radicalmente vigente.

Mención COAM +10 2018, a la obra:

EDIFICIO DE 22 VIVIENDAS EN ALQUILER EN CALLE CLAVEL N° 7 DE MADRID

Carlos de Riaño Lozano

El edificio, que hace una revisión contemporánea al modelo de vivienda que se desarrolló en Madrid desde la mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, recupera el carácter bioclimático elemental que podríamos encontrar en aquellos edificios.

Muros gruesos de carga que proporcionan gran inercia térmica, Fachada ventilada, riguroso orden vertical de huecos, y corredores de acceso a las viviendas que actúan como viseras protectoras del sol de poniente, consiguieron un edificio con un magnífico comportamiento, a la vez que se emplearon unos materiales exteriores inalterados por el paso del tiempo.

Proyecto, en cierto modo, prototípico en la intervención residencial en el casco urbano, plenamente vigente en la actualidad.

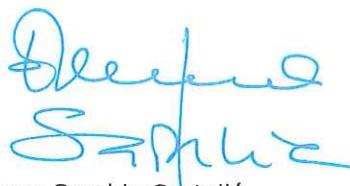


OFICINA DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA DE MADRID
HORTALEZA 63 -28004- MADRID - T 91 595 15 48 - F 91 595 15 58 - ocam@coam.org - www.coam.es/concursos

Se levanta la sesión a las 21:00 horas del día 10 de septiembre de 2018.



José María Ezquiaga Domínguez



Elena Sarabia Castelló

Carlos Lahoz Palacio



Ignacio Sainz de Vicuña Melgarejo



Enrique Álvarez-Sala Walter

Mónica Alberola Peiró



María Langarita Sánchez

Pilar Alonso García del Busto

José Manuel Calvo del Olmo

José Luis Barrero Peñalver

